

Présenté par le Collège international de Photographie du Grand Paris
en partenariat avec la Maison Robert Doisneau
et la médiathèque de Gentilly.

Fanny Boucher / Édouard Élias

REVOIR L'IMAGE SOUS PRESSE

Animé par Michel Poivert et Michaël Houlette

La collaboration entre la maîtresse d'art en héliogravure Fanny Boucher et le photoreporter Édouard Élias semble *a priori* improbable : comment une technique d'impression patrimoniale peut-elle être au service d'images habituellement reproduites à grande échelle dans la presse ? Ce court-circuit des savoir-faire traduit une profonde nécessité de repenser notre rapport aux images.



Le caractère hybride d'une photo de presse éditée en héliogravure est une expérience visuelle inédite : l'effet de réel dialogue avec la matière encrée semble extraire l'image du présent immédiat. Mais surtout, cette collaboration met la part de création au centre : faire l'image ne dépend pas seulement de la prise de vue, mais aussi des opérations d'impression. "L'héliogravure d'actualité" est symptomatique des besoins de créer des images alternatives au standard de la culture numérique où la technique est invisible et le témoignage éphémère. Fanny Boucher et Édouard Élias nous offrent un dialogue autour de leur collaboration et du regard sur le monde qui naît d'une association inédite de leur art respectif.