

AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE

Stages photographiques 2018-2019

Jean-Louis Courtinat / Laure Ledoux / Gilberto Guiza Rojas / Rafael Serrano

Ces stages à la fois techniques, théoriques et pratiques visent à mettre les participants de tous niveaux en relation directe avec des auteurs photographes professionnels. En lien avec la programmation d'expositions de la Maison Doisneau, les thématiques de ces stages 2018-2019 aborderont différentes facettes de la photographie humaniste : la photographie de rue, la mise en scène, le portrait et le documentaire social.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE 01 55 01 04 86 OU MAISON.DOISNEAU@GRANDORLYSEINEBIEVRE.FR

Laure Ledoux / Le portrait, numérique et cyanotype

Niveau intermédiaire / 100€

21 novembre 18h30 - 19h30 / 1er et 8 décembre 9h30 - 16h30

© Tiphaine Buisson



Laure Ledoux (née en 1986) s'engage dans des études artistiques à l'École Supérieure d'Arts et Céramique de Tarbes puis à l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers (DNAP) où elle réalise des travaux en lien étroit avec le médium photographique. Elle poursuit cet engagement à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

Depuis plusieurs années, son travail artistique questionne les notions de dépassement de soi, de limites et de résistance des corps notamment par le biais du sport.

<https://www.laureledoux.com/>

Déroulé du stage

Mercredi 21 novembre de 18h30 à 19h30

A la Maison de la Photographie Robert Doisneau

Rencontre avec Laure Ledoux, présentation du stage et visite commentée de l'exposition Pentti Sammallahti

Samedi 1^{er} décembre de 9h30 à 16h30

A l'école d'art(s) de Fresnes

La première partie de la séance fera l'objet de réalisation de portraits avec des participants volontaires (habitants de Fresnes, foyer de jeunes travailleurs, etc). Les stagiaires aborderont alors les questions de cadrages, de lumières, de postures et de mise en confiance des sujets.

La fin de cette première journée sera consacrée à l'édition (choix) des portraits réalisés et à l'initiation au cyanotype sur différents supports.

Samedi 8 décembre de 9h30 à 16h30

A l'école d'art(s) de Fresnes

La deuxième séance de travail entrera en résonance avec les photographies réalisées en amont. Les participants produiront différents cyanotypes à partir des portraits sélectionnés. Ils appréhenderont chaque étape de fabrication de cette technique photographique.



Photos : © Laure Ledoux

Jean-Louis Courtinat / Le documentaire social, la photographie dans l'acte

Niveau amateur maîtrisant la photographie, étudiant et professionnel (sur présentation d'un dossier) / 120€
12 janvier 9h - 13h / 5 février, 12 mars et 14 mai 18h – 21h



Jean-Louis Courtinat (né en 1954) est photographe depuis 1987. Concerné par les problèmes de son époque, la photographie est pour lui un moyen d'expression mais aussi un acte militant : les personnages qu'il photographie ne sont pas des sujets mais des individus auprès desquels il vit, devenant à leur côté un combattant acquis à leur cause. Ni complaisance, ni voyeurisme dans cet acte, mais un sentiment d'urgence, de responsabilité et de mission. Ses photos sont avant tout affaire d'engagement.

Pendant 25 ans, il a été membre de l'agence Rapho. Lauréat du Prix Niepce en 1991, il a réalisé 12 livres dans lesquels il a abordé les grands problèmes sociaux en France, tels que le handicap et la grande précarité.

<https://www.jeanlouiscourtinat.fr/>

Déroulé du stage

Ce stage s'adresse aux auteurs (professionnels ou non) s'engageant dans un projet de documentaire social. Dans ce stage qui se déroule en 4 séances de janvier à mai, Jean-Louis Courtinat présentera en profondeur sa vision de la photographie sociale et proposera un véritable suivi des travaux personnels des participants.

Ce stage est accessible sur présentation d'un book (fichier pdf ou site internet) et descriptif du projet (fichier pdf) poursuivi ou débuté par les participants.

Samedi 12 janvier de 9h à 13h

Présentation de l'œuvre des pionniers de la photographie sociale (Jack London, Jacob Riis, Paul Strand, Lewis Hine, la F.S.A, Eugène Smith, etc.) et une première approche de l'œuvre de Jean-Louis Courtinat.

Présentation et première analyse collective plus générale sur des travaux en cours de chaque stagiaire.

Mardi 5 février de 18h à 21h

Jean-Louis Courtinat présentera son travail sur la grande exclusion autour de son livre *Les damnés de Nanterre* et *Vivre avec toit*. Les stagiaires présenteront l'avancée de leurs travaux photographiques.

Mardi 12 mars de 18h à 21h

Cette séance sera l'occasion d'aborder le travail de Jean-Louis Courtinat sur la Roumanie issu du livre *Les enfants du diable* et les limites du travail de commande. Les stagiaires présenteront l'avancée de leurs travaux photographiques.

Mardi 14 mai de 18h à 21h

Cette dernière séance clôturera le stage par une visite de la galerie « Fait et Cause », galerie de photographie sociale et par une présentation publique des travaux (finalisés ou en cours) des stagiaires.



Gilberto Güiza Rojas / La mise en scène du quotidien

Niveau intermédiaire / 100€

9 et 16 février 9h30 - 16h



Né en Colombie en 1983, Gilberto Güiza Rojas habite et travaille à Paris. Diplômé du master de photographie et art contemporain à l'université Paris 8, il est membre fondateur du groupe Diaph 8.

A travers la photographie et la vidéo, son œuvre interroge la place de l'individu au travail en détournant les gestes et l'esthétique dans la représentation. Il a été lauréat pour la deuxième édition de la Commande Photographique Nationale des regards du Grand Paris, organisée par les Ateliers Médicis et le CNAP.

<http://www.gilbertoguiza.com/>

Déroulé du stage

Samedi 9 février de 9h30 à 16h30

Ce stage commencera par une présentation personnelle du travail de Gilberto Güiza Rojas avant de débiter un travail de mise en scène en contexte (dans la rue).

Cette première séance abordera les techniques, les difficultés et l'ambiguïté de la mise en scène dans l'espace public. Elle s'accompagnera d'une présentation de références, de discussions collectives et de projections d'images.

Samedi 16 février de 9h30 à 16h30

Cette deuxième journée sera l'occasion de travailler en studio léger toujours à partir de mises en scène proposées par les participants. A la fin de la journée un tri et une présentation des images choisies par chaque groupe sera effectuée.



Photos : © Gilberto Güiza Rojas

Rafael Serrano / La photographie dans l'espace urbain

Niveau débutant et intermédiaire / 100€

9 et 16 mars 9h30 - 16h



Né en 1977 à Caracas au Venezuela, Rafael Serrano suit simultanément des études de sociologie et de photographie. Ce croisement disciplinaire lui permet de développer un travail artistique autour des problématiques spatiales, confrontant ainsi forces de la nature et vie des hommes, communautés et désastres naturels en milieu urbain. Il est titulaire d'un master en Photographie et Art Contemporain à l'université de Paris 8.

Son travail a notamment été exposé au Wattis Institute de San Francisco et au Mois de la Photo du Grand Paris.

<https://www.rafaelserrano.net/>

Déroulé du stage

Samedi 9 mars de 9h30 à 16h30

Après avoir abordé des notions historiques et techniques (le rôle de la lumière, la vitesse d'obturation, le diaphragme, l'ISO, etc) les stagiaires seront mis en situation de pratique photographique à l'extérieur. La journée se terminera par une projection et commentaires sur les images obtenues.

Samedi 16 mars de 9h30 à 16h30

Cette séance débutera par une présentation de la série *Images parasites* de Rafael Serrano. Cette collection rassemble des images diverses, « ni perdue dans le détail graphique, ni diminuée par l'immensité du monde ». Elle sera suivie par une projection de références (travaux d'auteurs tels que William Eggleston, Luigi Ghirri, Gabriel Orozco, André Kertész). Des consignes techniques seront données aux participants avant de partir pour une nouvelle balade photographique. Le stage se terminera par une sélection de 5 à 10 images par participants pour une projection collective.



Photos : © Rafael Serrano

Conditions d'inscription

- Chaque stage est limité à 10 participants maximum
- Clôture des réservations : 7 jours avant le début du stage
- Après réservation par téléphone ou par mail, l'inscription n'est validée qu'à réception du montant de la participation
- La participation est directement adressée aux photographes eux-mêmes
- Toute annulation de la part d'un participant doit être effectuée au minimum 7 jours avant le début du stage pour prétendre à un remboursement.
- Toute annulation de stage de la part des photographes ou de la Maison Doisneau donnera lieu au remboursement des montants versés